

El cine sus curules y sus héroes

"El beso robado"

El estreno del sábado por Jack Hoxie

El sábado se estrenó esta producción presentada por la Cinematografía S.M. American.

Jack Hoxie interpreta el papel principal en este film poco interesante y de un argumento hecho a fuerza de trompadas y tics, mejor que en la pluma.

No aquí el argumento a grandes rasgos.

Un instante una mujer joven y rica que por razones de salud compra una finca. El administrador, Maise Haley, es un hombre astuto y codicioso, quien se la puesta de acuerdo con un tal Pedro para robar a la nueva dueña de la estancia, pero entre los vavores de la estancia hay un bonrado y fuerte hombre llamado Rafael Hagan (Jack Hoxie), quien ha descubierto los propósitos de los dos organizadores del complot.

Un instante tiene a hacer que Fella, despierta a Rafael Hagan, quien se encuentra enamorado de ella, pero entonces éste Rafaelito tiene un ataque de histeria y muere en esta película.

Preguntamos, ¿cuáles hombres hay en la estancia para echarlo a él y como lo cuentan que va, responde:

—Válgase hombre sea muy poco para echarme a mí.

Por este estilo continúan las hachaduras de Hoxie. Rafael no ha logrado capturar la simpatía de la dueña de la estancia debido a una intriga del administrador quien está dispuesto a vivir a todo trance que Rafael continúe en la estancia. En el capítulo siguiente en parte, pues Rafael se suelta al ver que Fella no le quiere.

No obstante sea un hombre tan fuerte y de figura tan imponente, se encuentra por el administrador y sus aliados, quienes envían a Fella una carta diciéndole una fuerza suma de dinero por el rescate de Rafael, pero Fella no se mueve indiferente por la suerte de Rafael y vaya una cantidad preparada, en esos momentos Fella se enlaza de la intriga y corre a salvar al prisionero. Viendo la cantidad de dinero exigida.

Un administrador de Rafael corta las ligaduras de Fella y en los momentos Fella llega a depositar el dinero, Rafael se echa encima de sus secuestradores y queda dueño del campo de batalla.

Una escena de Fella y colorido colorido, aquí el cuento se ha acabado.

En una escena de coloradas y situaciones muy muy enredadas por un director de escena, notorio problemático.

La falta de argumento periodístico también en este film que no resultó de nuestro agrado, y que no obstante a vitorea uno el trabajo de ver si conseguir una verdadera emoción o emoción alguna valga la pena.

Jack Hoxie por otra parte es una lástima que se pretenda a interpretar películas que no le pueda sacar partido.

"Entre la espada y la pared"

Bajo el programa "Aurora la Sociedad General" exhibe este film ayer en el Gaumont obra de Herman obra de Thomas H. Ince, que tan buena producción la dada al teatro americano.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

"Imperio del deseo"

Ayer se pasó en privado en el Real City esta producción alemana de la "Deutsches Film", cuyo principal intérprete es la actriz Maria Zelenska.

La casa explotadora que se denomina "Programa Lagartija", hizo llegar hasta nosotros la invitación en la hora que tenía hecha la exhibición, razón por la cual no podemos informar a nuestros lectores de lo que se trata.

Es preciso que los seguidores envíen por lo menos el nombre y aviso y no esperar a última hora. No sea ingrato y acuérdese de este consejo para lo sucesivo.

"Frente al cadalso"

El grandioso éxito de Thomas H. Ince

Películas como ésta, no se presentarán todos los días en los escenarios del teatro silencioso. Nunca creímos nosotros que la perfección pudiese ser llevada a un grado tan alto y mucho menos que hubiese película capaz de emocionarnos tan hondamente como ésta.

Quien no está muy interiorizado de los secretos técnicos, capaz de atribuir a los actores todo el triunfo y la belleza trágica de este film, es por eso precisamente, que no puede menos de calificar a esta producción magistral, ésta que la Corporación Argentina Americana de Films, presentó ayer para su estreno.

De entre el escogido conjunto de artistas.

Una escena de gran tensión dramática de la película "Frente al cadalso", que anoche se estrenó en el Empire, Eramala y Petit Splendid con éxito.

En que esta obra interviene, Lloyd Hughes, y Betty Ross Clark realizan la interpretación de más alta clase y magnífica de lo que el renombrado director de escena Thomas H. Ince ha logrado en el mundo del cine.

El argumento de esta obra, llega a extremos trágicos de increíble emoción, admirablemente bien conseguidos; cada artista hace una creación de su papel y el conjunto de estas creaciones posiblemente sea la gran obra de arte del director de escena, Thomas H. Ince.

El argumento servirá para poder demostrar la admirable creación que se desarrolla en la escena en un pueblo tranquilo del interior de los Estados Unidos en donde viven modesta y felizmente.

Robert Sheldon y su hijo Roberto Sheldon quien está empleado en un banco y tiene para su madre los más solícitos cuidados y el más tierno cariño.

En esta una escena de gran naturalidad, conmovida hábilmente y presentada con un gran efecto en todos sus detalles.

Robert Sheldon, no obstante la vida feliz que hace en el pueblo al lado de su madre, alimenta grandes ambiciones; uno de sus más grandes deseos es el de ir a Nueva York e involucrar en la vida de los negocios.

Aun cuando la Sra. Sheldon se le resiste comprarse que debe procurar el porvenir de su hijo y es por esta razón que se decide a dar un paso, verdaderamente costoso para su corazón.

Al ir en la gran urbe neoyorkina, existe un hombre de gran poder en las finanzas y que vive rodeado de grandes comodidades y lujos; ese hombre es el padre de Roberto Sheldon y éste el marido de la buena señora, pero multitud de circunstancias las hicieron separarse y Roberto no sabe si siquiera que el financiero William Thacker es su padre.

La Sra. Sheldon, piensa en él como el más indicado para proteger a su hijo, es do que el aspecto de Roberto de Roberto, lo facilitará los malos manejos de sus negocios.

En así como empieza a plantearse esta tragedia de gran fuerza en la que el mundo de la obra hace esperar un desenlace de mayor intensidad.

El financiero Thacker, no siente por su hijo ninguna simpatía paternal, es un tipo de hombre que llega a causar asco por la falta de completa nobleza en su corazón.

Robert Sheldon se ha apercibido de que este caballero de industria, trata de casar a un rico estanciero, hombre de buena fe absoluta y estorba con sus consejos el negocio de Thacker, quien al ver que su propio hijo lo ha echado a perder el negocio, le insulta en una forma terrible.

Y llegado a este extremo, sólo nos resta prever el terrible cuadro de la ejecución de Sheldon en la silla eléctrica.

En esta verdadera creación trágica que la tortura a uno a un grado inconcebible; pocas veces se da el caso de una creación tan admirable como ésta, nuestro mejor aliento puede entretenerse en el consejo de ver, pues nuestras palabras resultan pálidas frente a la intensidad de esta producción magistral.

El argumento servirá para poder demostrar la admirable creación que se desarrolla en la escena en un pueblo tranquilo del interior de los Estados Unidos en donde viven modesta y felizmente.

Robert Sheldon y su hijo Roberto Sheldon quien está empleado en un banco y tiene para su madre los más solícitos cuidados y el más tierno cariño.

En esta una escena de gran naturalidad, conmovida hábilmente y presentada con un gran efecto en todos sus detalles.

Robert Sheldon, no obstante la vida feliz que hace en el pueblo al lado de su madre, alimenta grandes ambiciones; uno de sus más grandes deseos es el de ir a Nueva York e involucrar en la vida de los negocios.

Aun cuando la Sra. Sheldon se le resiste comprarse que debe procurar el porvenir de su hijo y es por esta razón que se decide a dar un paso, verdaderamente costoso para su corazón.

Al ir en la gran urbe neoyorkina, existe un hombre de gran poder en las finanzas y que vive rodeado de grandes comodidades y lujos; ese hombre es el padre de Roberto Sheldon y éste el marido de la buena señora, pero multitud de circunstancias las hicieron separarse y Roberto no sabe si siquiera que el financiero William Thacker es su padre.

La Sra. Sheldon, piensa en él como el más indicado para proteger a su hijo, es do que el aspecto de Roberto de Roberto, lo facilitará los malos manejos de sus negocios.

En así como empieza a plantearse esta tragedia de gran fuerza en la que el mundo de la obra hace esperar un desenlace de mayor intensidad.

El financiero Thacker, no siente por su hijo ninguna simpatía paternal, es un tipo de hombre que llega a causar asco por la falta de completa nobleza en su corazón.

Robert Sheldon se ha apercibido de que este caballero de industria, trata de casar a un rico estanciero, hombre de buena fe absoluta y estorba con sus consejos el negocio de Thacker, quien al ver que su propio hijo lo ha echado a perder el negocio, le insulta en una forma terrible.

Y llegado a este extremo, sólo nos resta prever el terrible cuadro de la ejecución de Sheldon en la silla eléctrica.

En esta verdadera creación trágica que la tortura a uno a un grado inconcebible; pocas veces se da el caso de una creación tan admirable como ésta, nuestro mejor aliento puede entretenerse en el consejo de ver, pues nuestras palabras resultan pálidas frente a la intensidad de esta producción magistral.

"Corazón en prenda"

UN BUEN FILM

En las cines Gaumont y Callao, la Sociedad General exhibe este film ayer en el Gaumont obra de Herman obra de Thomas H. Ince, que tan buena producción la dada al teatro americano.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

nos, sin que esto de romanticismo, que a significar uno de esos sentimientos ridículos por heredados al extremo, de que tanto se suele abusar en estos casos.

Helen Chadwick, por otra parte, hace una acertada caracterización en su papel de mujer coqueta pero de un fondo noble.

Basta sencilla historia, que historia puede ser a no dudarlo, presenta el hogar de un joven matrimonio en el que él, es un joven serio, con perfiles de verdadero hombre, y ella una mujerita sin experiencia que no sabe agitar sin la felicidad y pasa junto a ella desgraciadamente, sin pensar que su desdolio puede acarrearle la pérdida total de ella.

Phoebe Mabel, tiene un adorador a quien hace alimentar esperanzas, a pesar de su marido, y es por eso que constantemente se ve asediada.

Su belleza e innata coquetería le hacen en un momento dado llegar al borde del abismo, pero la enfermedad de uno de sus hijos, la hace volver sobre sus pasos.

Helen Chadwick, como destino, se presenta en esta interpretación, admirablemente natural en sus ademanes. No vamos muy claramente sin embargo la actuación e influencia del director de escena, pasase sea no obstante, se consigue triunfar con la calificación de este film en que las situaciones comerciales y de una palpable realidad nos convencer por completo.

No se trata de una superproducción, ni mucho menos. Es simple y sencillamente una película de atractivo, finamente modelada y que produce impresiones agradables dentro de su espíritu cómico y de la acertada tendencia de comedia.

Hay seguridad siendo exhibida en los cines Eramala, Empire, Callao y Teatro Esmeralda.

En las cines Gaumont y Callao, la Sociedad General exhibe este film ayer en el Gaumont obra de Herman obra de Thomas H. Ince, que tan buena producción la dada al teatro americano.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

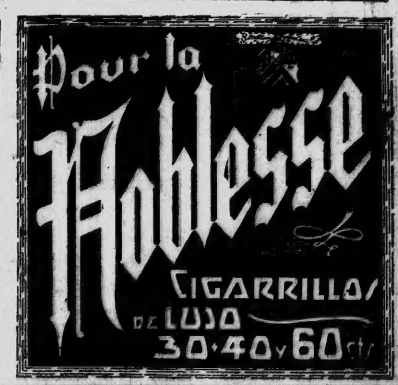
En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.

Madura nos ocuparemos con la atención que la película merece.

En su principal intérprete el popular Charles Ray quien se ha rodeado de un excelente equipo de actores.



La nota satírica presentada después en los tribunales de México.

Los diferentes lugares en que este film va desarrollándose, nos dan ocasión de conocer algunas de las grandes ciudades de México, en donde el naturalismo pone su nota fuerte, e inconfundible en esta mujer, la voluptuosidad y el desahogado, convierten la escena con una intensidad única y tropical.

Por lo tanto no bastará para interpretar profundamente, un extraordinario espectáculo inglés impregnado en ambiente con sus características.

La variedad escénica y original de este film, harán que sea admirado cuando se estrene, que, según sabemos, será muy breve.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

La nota satírica presentada después en los tribunales de México.

Los diferentes lugares en que este film va desarrollándose, nos dan ocasión de conocer algunas de las grandes ciudades de México, en donde el naturalismo pone su nota fuerte, e inconfundible en esta mujer, la voluptuosidad y el desahogado, convierten la escena con una intensidad única y tropical.

Por lo tanto no bastará para interpretar profundamente, un extraordinario espectáculo inglés impregnado en ambiente con sus características.

La variedad escénica y original de este film, harán que sea admirado cuando se estrene, que, según sabemos, será muy breve.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale fuera.

El argumento, un tanto satírico, sale

Peregrinos a la Meca Reparadora

ALCIDES DE ITALIA

EN EL GRAN HALL

EL GRAN GUMERSINDO



Magnánimo y diplomático asessorista que la misma desdén a la cámara oscura de los misterios como traza a las alturas, contrariando la personalidad del Huevo Negro que lo le atropella: Todo depende del botón donde coloque el dedo

ALGUNAS CONSIDERACIONES

La decadencia es el vértigo de los indolentes, el "destrum" de los fracasados. El suero de los rehlandidos suplanta en las arterias el glóbulo rojo de las energías tónicas. Se renuncia al esfuerzo con esa indiferencia mortecina con que se arroja a la basura los botines viejos. El ambiente nacional de estos horas, aquí en, sino un humano panorama de decadencia, de prematura decrepitud del carácter y de la voluntad de todo un pueblo, que siempre fué valeroso y gallardo para la acción? Y el culpable de esta obra mesquina, de esta consecuencia al revés del mejoramiento social, ¿quién sino ese hombre funesto, que desde la dirección del gobierno del país se ha esforzado por amenguar y empequeñecer a su propio pueblo, degradándolo en la diaria economía de una imprecionante sequía de servilismo, de indecencia de infortunio, ya que no hay peor castigo para la vida social, que el envilecimiento de las costumbres?

Portes miserables y trovadores de líras rotas, como pájaros chumbados; conquistadores de tierra adentro y perdedores del suburbio, atraídos por el providencialismo de la burocracia sin quebrantos, que transforman el rudo manjar montañés del ajo y la cebolla, en el mantecoso pan del presupuesto; damas llenas de ambición elegante, desequilibradas por las ficciones del diamantismo y los sentimentalismos de las estúpidas novelas sensuales, ineptas para sostener el decoro del hogar con la discreción de su conducta y de una educación dignificante; mujeres movidas por la tempestad económica o por la morbida crisis de la miseria, impulsadas a afrontar sin rubores los arácnidos de la suerte; la cultura extenua y anódina, vendida en la competencia severa del esfuerzo, en la que naufragan los débiles y preponderan los fuertes; nardiques de pillajes que hurtan los recursos del azar; pobres de toda



—¿Ha oído don Estrenados lo que ha dicho Gumersindo?
—No m'hija!
—Que hoy nos va a dar...
—¿El qué?
—Entrada a la antecala, para que esperemos.

—¡Pobre Gumersindo; tan grandota y tan bueno! ¡Yo le quiero mucho!
—Lo mismo dicen todas esas desgraciadas que están en el salón.
—Parece mentira que por un hombre se peleen tantas mujeres. Y eso que no conocen al Magnánimo.

Canchero ejecutor de los magnánimos órdenes del fenomenal, inconfundible y piramidal Apóstol

solemnidad y cadáver; gitanos sin camisa y héroes sin escudo y sin muros; pescadores de río revuelto, con oficio de lobos e instinto de rumiantes; todo el derecho que promueve a la supresión un irreversiblemente estado de decadencia social, se conglomera como las arenas de los médanos formadas por el viento, para formar el turbión que se agolpa y estrella impetuosamente contra las puertas de la Casa Rosada, "Meca ultranovísima de la crisis moral del espíritu público argentino. Allí, a su sombra, se agrupan en esa promiscuidad de lo absurdo, como bajo el preplio de un templo milagroso, las memorias obscuras y angustias que imploran, con las manos en alto y las angustias miradas al cielo, en la impetración de gracias, la protección divina, que esperan cuaja en su camino en forma de puentes púlicos, y han de ser discernidos por la mano evangelica del Apóstol, predestinado a distribuir a su ciencia y conciencia los dineros del tesoro público, firdas sistemáticamente a la calle en venturosa sémbr de prebendas y regalos, chris de dispoción, como un César de la decadencia, vera efigie de un sátrapas aloquecido en el vértigo de una crisis cética.

¿Qué dirán los que vengun mañana de esta copera de cino reparador?



—Estos sí que son horas amargas. Las brujas tienen más suerte que nosotros. Tenge un hambre de pensionista atrásada. Seria capaz de devorarme la pierna tersa del ministro correstini!



—¡Ahí viene don Hipólito! ¡Corran muchachos antes que entre a la cueval



—Pera agente... no ve que todos esos rachimboles! El Hombre nos ha dicho que esperemos y por eso seguimos esperando.
—Si me deja lo hago cabo en cuanto me nombren a la fa!...



Hipólito I. — ¡Gumersindo! En ti delego estos chirimbolos. Quedas en posesión de todo. Cuando venga Marcelo a los entregas y la dices que yo me fui pa Micheo a bus car las pichas.



Una postulante. — Vea agente, yo soy madrina de un sobrino del presidente. ¡Déjame entrar, por favor!
Otra ídem. — A mí primero, agente, que soy recomendada de don Federico. Agente. — Atrás todas, antes que las arrumple. Aquí no entra nadie hasta que Gumersindo ordene!



—¡Hasta cuándo nos tendrá esperando don Hipólito! ¡Qué desgracia ser viuda y sin plata! ¡Son las 18 y no llega! ¡Y sin almorzar!...



—¿A qué hora llegará?
—Ni siquiera se le va al pelo. Debe estar en acuerdo con Federico y Vinacanal. ¡Qué lástima que no me llave el asunto. Por lo menos sería secretario de Salinas!

